

Łódź, dnia 07.02.2018r.

OGŁOSZENIE O DIALOGU TECHNICZNYM

w projekcie pn. „Utworzenie Pasażu Kultury Województwa Łódzkiego poprzez remont Łódzkiego Domu Kultury wraz z otoczeniem, w celu zwiększenia udziału w kulturze mieszkańców województwa łódzkiego i kształtowania kulturowej tożsamości regionu” w ramach Projektu finansowanego ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014-2020.

I. Nazwa i adres Zamawiającego:

Łódzki Dom Kultury
Adres: 90-113 Łódź, ul. R. Traugutta 18
Telefon: (42) 633-98- 00
Fax: (42) 633-70- 96
E-mail: przetargi@ldk.lodz.pl
Strona WWW: www.ldk.lodz.pl
Numer NIP: 724-10- 00-092
Numer REGON: 000278273

Wszelką korespondencję kierowaną do Zamawiającego należy opatrzyć dopiskiem: „**Dialog techniczny związany z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego obejmującego zaprojektowanie i wykonanie aranżacji artystycznej budynku Łódzkiego Domu Kultury**”

II. Podstawa prawna

Dialog techniczny prowadzony jest na podstawie art. 31a – 31d ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.) (dalej: „**ustawa PZP**”) oraz zgodnie z Regulaminem Dialogu Technicznego stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszego Ogłoszenia.

III. Przedmiot zamówienia oraz cel prowadzonego dialogu technicznego

Zamawiający ogłasza dialog techniczny związany z przygotowaniem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego obejmującego zaprojektowanie i wykonanie aranżacji artystycznej patio Łódzkiego Domu Kultury.

Celem dialogu jest zdefiniowanie najlepszych rozwiązań technicznych i organizacyjnych odnoszących się do przedmiotu zamówienia oraz skonfrontowanie potrzeb Zamawiającego z możliwościami ich realizacji przez funkcjonujące na danym rynku podmioty. Intencją Zamawiającego jest przygotowanie do realizacji postępowania o udzielenie zamówienia publicznego zamówienia zwłaszcza w zakresie szczegółowego określenia jego przedmiotu jak również sugerowanych zapisów specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz umowy w sprawie udzielenia zamówienia publicznego.



W zaproszeniu do dialogu technicznego Uczestnik zostanie poproszony również o oszacowanie wartości zamówienia oraz przygotowanie koncepcyjnej wizualizacji instalacji artystycznej Łódzkiego Domu Kultury.

IV. Zasady prowadzenia dialogu technicznego

1. Dialog techniczny prowadzony będzie zgodnie z postanowieniami Regulaminu Dialogu Technicznego stanowiącego załącznik nr 3 do niniejszego Ogłoszenia.
2. W przypadku Uczestnika będącego potencjalnym wykonawcą zamówienia, warunkiem udziału w dialogu technicznym jest posiadanie doświadczenia obejmującego należyte wykonanie co najmniej jednej usługi polegającej na wykonaniu aranżacji przestrzeni z przeznaczeniem na cele wystawiennicze, która spełniała by łącznie następujące warunki:

- a) aranżowana przestrzeń obejmowała minimum 50 metrów kwadratowych powierzchni,
- b) aranżacja zawierała elementy interaktywne.

Opisany wyżej warunek odnosi się do doświadczenia własnego uczestnika dialogu. Uczestnik dialogu nie jest na jego etapie uprawniony do posługiwania się doświadczeniem podmiotu trzeciego.


3. Wymogi udziału w dialogu technicznym:
 - a) złożenie wniosku o dopuszczenie do udziału w dialogu, stanowiącego Załącznik nr 1 do niniejszego Ogłoszenia wraz z dokumentem poświadczającym należyte umocowanie do reprezentacji uczestnika, w terminie określonym w pkt. V.3 niniejszego Ogłoszenia.
 - b) złożenie oświadczenie o spełnianiu warunków określonych w pkt. IV.2 powyżej, stanowiącego Załącznik nr 2 do niniejszego Ogłoszenia podpisanego przez osobę prawidłowo umocowaną do reprezentacji wnioskującego.

(Uwaga: Zamawiający, na etapie indywidualnych spotkań z Uczestnikami ma prawo zażądać również innych dokumentów na potwierdzenie spełniania warunku udziału w dialogu. W sytuacji nie potwierdzenia przez Uczestnika posiadania wymaganego doświadczenia, dialog techniczny z danym Uczestnikiem zostanie zakończony)

4. Dialog techniczny prowadzony będzie w języku polskim i ma charakter jawny, z zastrzeżeniem § 6 ust. 4 Regulaminu Dialogu Technicznego. Do dokumentów sporządzonych w innych językach niż polski muszą zostać dołączone tłumaczenia na język polski.
5. Dialog techniczny prowadzony będzie w formie spotkań indywidualnych z Uczestnikami, z zastrzeżeniem § 5 ust. 3 Regulaminu Dialogu Technicznego
6. Termin zakończenia dialogu technicznego przewidywany jest na dzień 30.03.2018 roku. Zamawiający ma prawo do przedłużenia lub skrócenia dialogu technicznego w zależności od potrzeb.

V. Zgłoszenie do udziału w dialogu technicznym

1. Podmioty zainteresowane udziałem w dialogu technicznym, spełniające wymagania określone w niniejszym Ogłoszeniu oraz w Regulaminie Dialogu Technicznego składają



- prawidłowo wypełnione i podpisane wnioski do udziału w dialogu technicznym (Załącznik nr 1) wraz z pozostałymi dokumentami wskazanymi w niniejszym Ogłoszeniu.
2. Zgłoszenia można składać, według wyboru Uczestnika:
 - a) w formie pisemnej w siedzibie Zamawiającego pod adresem:
Łódzki Dom Kultury, 90-113 Łódź, ul. R. Traugutta 18, Sekretariat
 - b) za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: przetargi@ldk.lodz.pl
(zgłoszenie przekazane za pośrednictwem poczty elektronicznej należy następnie wraz z pozostałymi dokumentami złożyć w formie pisemnej w siedzibie Zamawiającego)
 3. Termin składania zgłoszeń: **22.02.2018 r.**
Decyduje data wpływu zgłoszenia do Zamawiającego.
 4. Zamawiający nie jest zobowiązany dopuścić do dialogu technicznego podmiotów, które złożą zgłoszenie do udziału w dialogu po wyznaczonym terminie.



RADCA PRAWNY

Magdalena Łopusiewicz
Łd-P-194



Dyrektor
Łódzkiego Domu Kultury



Jacek Sokalski

Załącznik nr 1 do Ogłoszenia

**WNIOSEK
o dopuszczenie do dialogu technicznego**

Dane podmiotu Wnioskującego:

Nazwa firmy /imię i nazwisko:	
Adres:	
telefon, fax:	
e-mail:	

Dane osoby upoważnionej przez Wnioskującego do kontaktu z Zamawiającym:

Imię i nazwisko:	
telefon, fax:	
e-mail:	

1. Wnioskuję o dopuszczenie do dialogu technicznego związanego z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego obejmującego **zaprojektowanie i wykonanie aranżacji artystycznej patio Łódzkiego Domu Kultury**.
2. Zapoznałem się z Regulaminem Dialogu Technicznego i w całości akceptuję jego postanowienia.
3. Oświadczam, że udzielam bezwarunkowej zgody na wykorzystanie informacji przekazywanych w toku dialogu technicznego, w tym również informacji stanowiących przedmiot praw autorskich Wnioskującego, na potrzeby przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w tym, w szczególności do przygotowania opisu przedmiotu zamówienia, warunków udziału w postępowaniu, kryteriów oceny ofert i realizacji zamówienia z zastrzeżeniem § 6 ust. 4 Regulaminu Dialogu Technicznego.

.....
Miejscowość i data



.....
Podpis osoby upoważnionej
do reprezentowania Wnioskującego

Dyrektor
Łódzkiego Domu Kultury
Jacek Sokalski



Załącznik nr 2 do Ogłoszenia

.....
Oznaczenie Wnioskującego

OŚWIADCZENIE
o spełnianiu warunków udziału w dialogu technicznym

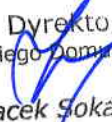
Przystępując do dialogu technicznego związanego z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego obejmującego **zaprojektowanie i wykonanie aranżacji artystycznej patio Łódzkiego Domu Kultury**

Oświadczam/y, że spełniam/y* warunki udziału wskazane w ogłoszeniu o dialogu technicznym.

.....
Miejscowość i data

.....
Podpis osoby upoważnionej
do reprezentowania Wnioskującego



Dyrektor
Łódzkiego Domu Kultury

Jacek Sokalski

Załącznik nr 3 do Ogłoszenia

Regulamin Dialogu Technicznego

poprzedzającego wszczęcie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego obejmującego zaprojektowanie i wykonanie aranżacji artystycznej patio Łódzkiego Domu Kultury.

§1

Ilekoć w niniejszym regulaminie jest mowa o:

1. **Dialogu** – rozumie się przez to dialog techniczny unormowany przepisami art. 31a – 31d ustawy PZP;
2. **Ogłoszeniu** – rozumie się przez to ogłoszenie o Dialogu;
3. **Postępowaniu** – rozumie się przez to planowane postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego obejmującego zaprojektowanie i wykonanie aranżacji artystycznej patio Łódzkiego Domu Kultury;
4. **Regulaminie** – rozumie się przez to niniejszy regulamin przeprowadzania Dialogu;
5. **Uczestniku** – rozumie się przez to podmiot biorący udział w Dialogu prowadzonym przez Zamawiającego;
6. **Ustawie PZP**- rozumie się przez to ustawę z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. 2017 poz. 1579, z późn. zm.),
7. **Wykonawcy** – rozumie się przez to osobę fizyczną, osobę prawną albo jednostkę organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej, która ubiega się o udzielenie zamówienia publicznego, złożyła ofertę lub zawarła umowę w sprawie zamówienia publicznego;
8. **Zamawiającym** – rozumie się przez to Łódzki Dom Kultury;
9. **Zamówieniu** – rozumie się przez to umowę odpłatną obejmującą swym zakresem zaprojektowanie i wykonanie aranżacji artystycznej patio Łódzkiego Domu Kultury

§2

1. Niniejszy regulamin określa zasady prowadzenia przez Zamawiającego dialogu technicznego poprzedzającego wszczęcie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego obejmującego zaprojektowanie i wykonanie aranżacji artystycznej patio Łódzkiego Domu Kultury.
2. Przeprowadzenie dialogu technicznego nie zobowiązuje Zamawiającego do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w przedmiocie planowanego przedsięwzięcia.
3. Wybór wykonawcy zostanie dokonany w trakcie odrębnego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie ustawy PZP.
4. Nieprzystąpienie do Dialogu nie ogranicza praw oraz nie działa na niekorzyść potencjalnych Wykonawców w Postępowaniu.



Dyrektor
Łódzkiego Domu Kultury
Jacek Sokalski

5. Celem dialogu technicznego jest pozyskanie przez Zamawiającego informacji, które mogą być wykorzystane przy przygotowaniu opisu przedmiotu zamówienia, specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz określeniu warunków umowy.
6. Dialog techniczny prowadzony jest na podstawie art. 31a-31d ustawy PZP.

§3

1. Za przygotowanie i przeprowadzenie Dialogu odpowiadają osoby wyznaczone w tym celu przez Zamawiającego.
2. Dialog prowadzi się w sposób zapewniający zachowanie zasady przejrzystości, uczciwej konkurencji oraz równego traktowania Uczestników i oferowanych przez nich rozwiązań.
3. Czynności związane z przygotowaniem oraz przeprowadzeniem dialogu technicznego wykonują osoby zapewniające bezstronność i obiektywizm.
4. Obsługę kancelaryjną prowadzonego Dialogu zapewnia Zamawiający.

§4

1. Dialog zostaje wszczęty poprzez zamieszczenie Ogłoszenia na stronie internetowej Zamawiającego pod adresem www.ldk.lodz.pl.
2. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Dialogu składa się w trybie, terminie i miejscu określonym w Ogłoszeniu.
3. Zamawiający, po publikacji Ogłoszenia, może pisemnie, telefonicznie lub poprzez pocztę elektroniczną bezpośrednio poinformować o wszczęciu dialogu technicznego znane sobie podmioty, które w ramach prowadzonej działalności świadczą usługi będące przedmiotem planowanego Zamówienia.
4. Po otwarciu wniosków, o których mowa w ust. 2, Zamawiający przeprowadza ich ocenę pod względem formalnym oraz przygotowuje harmonogram spotkań z podmiotami, które wyraziły chęć wzięcia udziału w Dialogu.
5. Zamawiający zaprosi do Dialogu Uczestników, którzy złożą prawidłowo sporządzony, w języku polskim wniosek do udziału w Dialogu oraz oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w Dialogu.
6. Zamawiający zaprasza podmioty do udziału w Dialogu przekazując im informacje na temat terminu i miejsca spotkania.
7. Zaproszenie winno być wysłane w terminie nie krótszym, niż trzy dni przed datą wyznaczonego spotkania. W zaproszeniu Zamawiający może określić szczegółowy zakres spraw, które będą przedmiotem Dialogu jak również przekazać informacje uzupełniające służące lepszemu opisaniu przedmiotu Dialogu oraz warunków realizacji przyszłego zamówienia.
8. Termin spotkania może zostać przesunięty jedynie po wyrażeniu zgody przez obie strony, z zastrzeżeniem, że wyznaczenie nowego terminu nie spowoduje znaczącego wydłużenia procedury związanej z przeprowadzeniem Dialogu.

§5

1. Dialog z zaproszonymi podmiotami prowadzą osoby, o których mowa w § 3 ust. 1 Regulaminu.



2. Dialog prowadzony jest z poszczególnymi podmiotami z osobna.
3. Zamawiający nie jest zobowiązany do prowadzenia Dialogu w określonej formie z wszystkimi Uczestnikami oraz może decydować o różnych formach Dialogu z różnymi Uczestnikami, z poszanowaniem zasad przejrzystości, uczciwej konkurencji i równego traktowania Uczestników.
4. Zamawiający może w każdej chwili zrezygnować z prowadzenia Dialogu z wybranym Uczestnikiem, jeżeli uzna, iż przekazywane przez niego informacje nie są przydatne do osiągnięcia celu Dialogu.
5. Zamawiający nie pokrywa żadnych kosztów związanych z udziałem Uczestników w Dialogu oraz z wykorzystaniem proponowanych przez nich rozwiązań dla przygotowania planowanego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, nawet wówczas, gdy pomimo przeprowadzenia Dialogu nie zostanie wszczęte Postępowanie ani udzielone jakiegokolwiek Zamówienia. Uczestnicy nie otrzymują wynagrodzenia od Zamawiającego z tytułu uczestnictwa w Dialogu.
6. W trakcie Dialogu Zamawiający może korzystać z pomocy biegłych i doradców, dysponujących wiedzą specjalistyczną, niezbędną do przeprowadzenia dialogu. Osoby te są zobowiązane do zachowania poufności na zasadach określonych w § 6 ust 4 Regulaminu.

§6

1. Dialog prowadzi się w języku polskim.
2. Wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje mogą być przekazywane pomiędzy Zamawiającym oraz Uczestnikami drogą elektroniczną (e-mail), chyba że w Ogłoszeniu Zamawiający przewidział inaczej. Każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.
3. Prowadzony Dialog ma charakter jawny.
4. Zamawiający nie ujawni informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli podmiot uczestniczący w Dialogu, nie później niż przed przekazaniem informacji zastrzegł, że przekazywane konkretnie wskazane informacje nie mogą być udostępniane innym podmiotom. Zastrzeżenie informacji nie może stać w sprzeczności z celem Dialogu, tj. nie może uniemożliwiać wykorzystania przez Zamawiającego informacji pozyskanych w toku Dialogu dla celów przygotowania i przeprowadzenia Postępowania.

§7

1. Zamawiający decyduje o zakończeniu Dialogu, przy czym nie jest zobowiązany do podawania uzasadnienia swojej decyzji. Zamawiający zastrzega sobie prawo zakończenia dialogu na każdym jego etapie.
2. Dialog techniczny będzie prowadzony do dnia, w którym Zamawiający pozyska wiedzę wystarczającą w szczególności do:
 - a) precyzyjnego określenia możliwych do spełnienia wymagań dla przedmiotu zamówienia,
 - b) precyzyjnego określenia zakresu Zamówienia
 - c) przygotowania specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz warunków umowy.



3. O zakończeniu Dialogu Zamawiający niezwłocznie poinformuje umieszczając informację na swojej stronie internetowej, a w przypadku zakończenia Dialogu po zaproszeniu wybranych Uczestników do udziału w Dialogu również poprzez przekazanie informacji Uczestnikom.
4. Z przeprowadzenia Dialogu Zamawiający sporządza protokół, zawierający co najmniej:
 - a) wskazanie podmiotów, które uczestniczyły w Dialogu,
 - b) streszczenie przebiegu Dialogu z każdym z podmiotów,
 - c) opis wpływu Dialogu na opis przedmiotu zamówienia, specyfikację istotnych warunków zamówienia lub warunki umowy zgodnie z wymogami określonymi w art. 96 ust. 2a ustawy PZP.
5. Korespondencja, protokoły, pisma, opracowania, opinie i wszelkie inne dokumenty związane z Dialogiem stanowią załączniki do protokołu oraz pozostają w dyspozycji Zamawiającego i nie podlegają zwrotowi po zakończeniu Dialogu. Zamawiający może zwrócić Uczestnikowi, na jego żądanie, próbki, sprzęt lub inne materiały przekazane w ramach Dialogu.
6. Protokół wraz z załącznikami jest jawny, z zastrzeżeniem §6 ust. 4 Regulaminu.

§8

Od decyzji Zamawiającego w toku Dialogu nie przysługują uczestnikom dialogu żadne środki odwoławcze, w szczególności określone w ustawie PZP.



RADCA PRAWNY

Magdalena Łopusiewicz
t.d.-P-194



Dyrektor
Łódzkiego Domu Kultury

Jacek Sokalski

Załącznik nr 4 do Ogłoszenia

Opis przedmiotu dialogu

Ideą opracowanej aranżacji artystycznej zagospodarowania prześwitu bramowego i patio budynku ŁDK jest pokazanie kulturotwórczego potencjału województwa łódzkiego – regionu zróżnicowanego kulturowo (podregiony etnograficzne), którego mieszkańcy kultywują tradycyjną kulturę ludową (taniec, muzyka, sztuka ludowa, obrzędy), kultywują historię (w tym ożywiają pamięć o wielokulturowej przeszłości regionu), dbają o dziedzictwo materialne (zabytki regionu).

Z uwagi na dużą liczbę ważnych informacji o regionie, istotne będzie przygotowanie prezentacji o charakterze zmiennym, a mianowicie w jednej prezentacji skoncentrowanie się na 2-3 tematach wiodących, które prezentowane będą na ekranach i w patio np. nawiązanie do dwóch przenikających się w regionie pojęć i obszarów: kultury tradycyjnej (folklor) i kultury miejskiej (kultura miejska/robotnicza, dziedzictwo poindustrialne, przemysłowe, związane przede wszystkim z przemysłem włókienniczym, tradycje awangardowe i dziedzictwo filmowe).

Niezbędne jest podejście problemowe i wskazanie ścieżek edukacyjnych.

Region powinien być ukazany w sposób dynamiczny, nowoczesny i ciekawy, łatwo trafiający do użytkowników bez specjalistycznej, historycznej, czy technicznej wiedzy.

Zrealizowana koncepcja ma być ciekawą narracją o bogatej kulturze regionu, dynamiczną podróżą przez interesujące historie i miejsca budujące tożsamość województwa łódzkiego. Koncepcja powinna zaskakiwać wiedzą i budzić emocje.

Informacje o regionie winny być przekazane w sposób różnorodny, bogaty, budzący zainteresowanie współczesnego odbiorcy.

Adresatem ekspozycji jest przeciętny mieszkaniec województwa łódzkiego, który przechodząc przez ekspozycję poznaje region łódzki. Szczególnym odbiorcą będą dzieci i młodzież w wieku szkolnym, ale biorąc pod uwagę lokalizację ŁDK treści muszą być też atrakcyjne dla turystów odwiedzających Łódź.

- I. Przedmiotem zamówienia, którego dotyczy dialog techniczny będzie aranżacja przestrzeni Łódzkiego Domu Kultury:
 1. wewnątrz budynku (PATIO): przygotowanie trasy edukacyjnej i scenariusza zwiedzania dla przejścia korytarzem (łączynikiem) i patio zgodnie z załącznikiem nr 1 (projekt zagospodarowania terenu - zaznaczenie linią i kolorem czerwonym). Projekt aranżacji ma mieć charakter koncepcyjny i realizacyjny.
 2. na zewnątrz budynku: zaprojektowanie instalacji artystycznej z elementami edukacyjnymi symbolizującej kulturę regionu łódzkiego na interaktywnych ekranach usytuowanych na tarasie Łódzkiego Domu Kultury. Projekt aranżacji ma mieć charakter koncepcyjny i realizacyjny.
- II. Opracowany projekt aranżacji artystycznej w patio Łódzkiego Domu Kultury ma odnosić się do następujących komponentów:





1. Dziedzictwo kulturowe województwa łódzkiego:

- a) Zabytki architektury świeckiej (zamki, dwory, pałace, założenia miejskie, itp.),
- b) Zabytki architektury sakralnej (bazyliki, kościoły, miejsca kultu, małe formy architektury sakralnej, itp.),
- c) Zabytki architektury industrialnej (pałace fabrykanckie, fabryki, manufaktury, warsztaty, domy tkaczy, itp.),
- d) Dziedzictwo „Wielkich wojen”:
 - miejsca potyczek,
 - architektura obronna (bunkry, fortyfikacje, umocnienia, itp.),
 - cmentarze wojenne,
- e) Kultura ludowa:
 - regiony etnograficzne (łowickie, opoczyńskie, sieradzkie, itp.),
 - sztuka i rzemiosło ludowe (rzeźba, malarstwo, haft, plastyka obrzędowa, plastyka papierowa, wiklina, garncarstwo, itp.),
 - folklor muzyczny (kapele, soliści, zespoły obrzędowe, zespoły śpiewacze, zespoły pieśni i tańca),
 - muzea regionalne i skanseny,
- f) Kultura filmowa („filmowa łódź” i miejsca związane z produkcją filmową w woj. łódzkim)
- g) Wielokulturowość:
 - miejsca kultu (synagogi, domy modlitw, cerkwie, zbory, itp.),
 - cmentarze (żydowskie, ewangelickie, prawosławne, itp.),
- h) Instytucje kultury (teatry, muzea, galerie sztuki, itp.),
- i) Kalendarz najciekawszych wydarzeń kulturalnych

2. Dziedzictwo przyrodnicze województwa łódzkiego

- a) parki krajobrazowe,
- b) rezerваты przyrody,
- c) pomniki przyrody,
- d) założenia parkowe,
- e) ścieżki edukacyjne

3. Turystyka

- a) ścieżki konne,
- b) szlaki piesze i rowerowe,
- c) szlak kulturowy,
- d) spływy kajakowe,
- e) ścieżki tematyczne,
- f) agroturystyka,

III. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

1. Wewnątrz budynku - PATIO:

- a) przygotowanie trasy edukacyjnej zgodnie z opracowanym scenariuszem zwiedzania przedstawiającej atrakcje kulturalne (turystyczne) regionu łódzkiego. Trasa winna zawierać:
 - projekt wejścia, przejścia i wyjścia ze wskazaniem materiałów i urządzeń jakie winny być zastosowane w projekcie realizacyjnym,
 - elementy zaskakujące widza silnie oddziaływające na wyobraźnię, w tym instalację





a la wehikuł czasu stwarzającą wrażenie, że odwiedzający przeniósł się w czasie, dla zobrazowania bogactwa historycznego regionu,

- interaktywne eksponaty lub atrakcje,
- dekoracje, jak na przykład na planie filmowym

2. Na zewnątrz budynku:

- a) Zaprojektowanie instalacji artystycznej z elementami edukacyjnymi symbolizującej kulturę regionu łódzkiego na interaktywnych ekranach usytuowanych na tarasie Łódzkiego Domu Kultury. Opracowanie wkładu merytorycznego (konceptji informatycznej) dla interaktywnych ekranów usytuowanych na tarasie ŁDK.


RADCA PRAWNY

Magdalena Lopusiewicz
Łd-P-194

Dyrektor
Łódzkiego Domu Kultury

Jacek Sokalski